

ŽIVOTOPIS

Zdravko Šabarić rođen je 1954. godine u Hampovici. Slikarstvom se ozbiljnije počinje baviti još u gimnazijskom danima. Nakon završene Pedagoške akademije u Zagrebu (Odjel likovnih umjetnosti) desetak godina radi kao nastavnik likovne kulture u osnovnoj školi i gimnaziji u Đurđevcu. Potom se zapošljava u Centru za kulturu Đurđevac na mjestu ravnatelja i voditelja Galerije Stari grad. Autor je niza likovnih, etnografskih i dokumentarnih izložaba te sudionik i voditelj brojnih likovnih izložaba, radionica i kolonija. Osim slikarstva bavi se i pisanjem, likovnom kritikom, grafičkim dizajnom, istraživanjem zavičajne baštine te umjetničkom fotografijom. Objavio je i veći broj radova u stručnim časopisima i zbornicima te knjigu *Obitelj Braun* 2013. godine. Objavio je četiri grafičke mape, ilustrirao desetak knjiga i sudjelovao u izradi brojnih publicističkih izdanja.

Izlagao je na tristotinjak izložaba u zemlji i inozemstvu i 45 puta samostalno. Dobitnik je Nagrade za životno djelo Grada Đurđevca 2021. godine te Plakete župana Koprivničko-križevačke županije 2022. U povodu 50. obljetnice slikarstva i kulturno-umjetničkoga rada Muzej Grada Đurđevca 2020. godine objavio je monografiju *Zdravko Šabarić*, koja predstavlja krunu autorova pedesetogodišnjega stvaralačkog rada.

Živi i stvara u Đurđevcu, Šandora Brauna 19.

KONTAKT

e-mail:

zdravko.sabarić2@gmail.com

GSM: 095 834 62 63



Nakladnik: Komercijalna i trgovačka škola Bjelovar

Za nakladnika: Nataša Vibiral

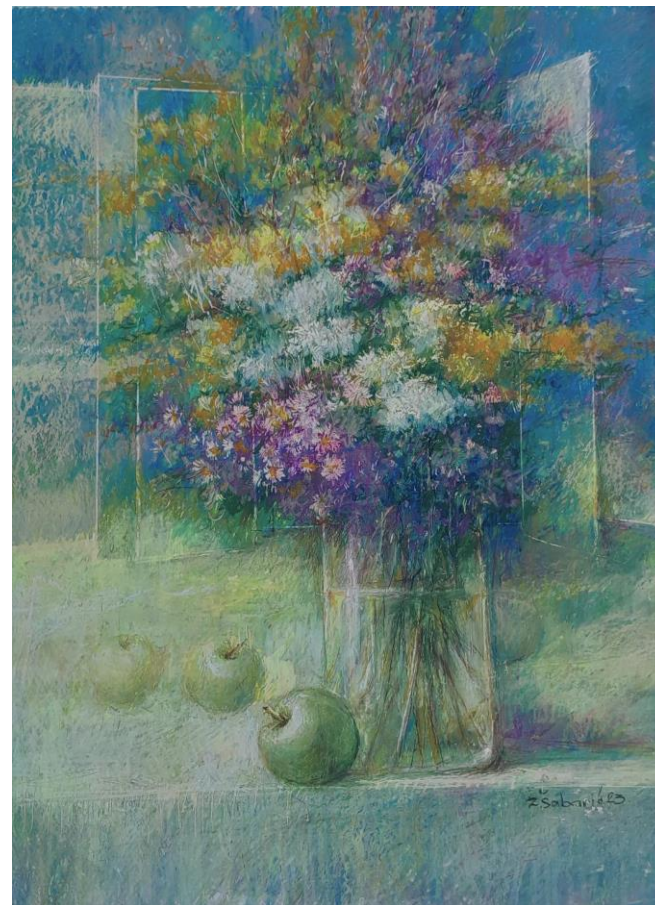
Autor predgovora, urednik deplijana i likovni postav: Tatjana Kreštan

Naklada: na zahtjev

Bjelovar, veljača 2024.

ZDRAVKO ŠABARIĆ

Izložba slika



Komercijalna i trgovačka škola Bjelovar
Školska knjižnica

I. veljače - 8. ožujka 2024.

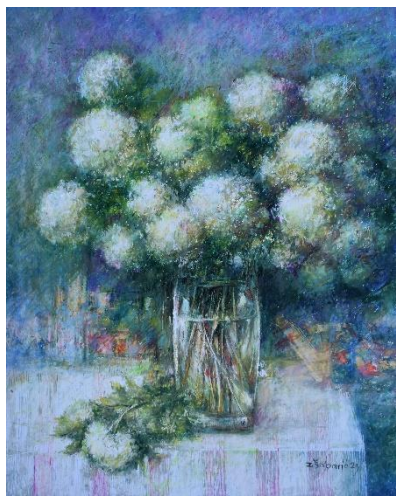


ZDRAVKO ŠABARIĆ

Izložba Zdravka Šabarića u Komercijalnoj i trgovačkoj školi Bjelovar zamišljena je uoči Valentinova, dana posvećenog ljubavi, zaljubljenosti i toplim emocijama. Zamisao je bila da izložba bude poziv na zaljublivanje u slikarstvo i umjetnost, a onda smo otkrili da naš gost ima krsno ime Valentin! Ova neobična podudarnost unijela je tračak mistike u cijelu izložbu.

Zdravko Šabarić rođeni je Hampovčan i u svom zavičaju poznat je kao slikar i istaknuti kulturni djelatnik koji stvara u kontinuitetu od pedeset godina i stoga je velika privilegija upoznati njegovo stvaralaštvo na izložbi u našoj knjižnici. Za izložbu je odabrano 27 recentnih radova koji daju presjek Zdravkovih tematskih i motivskih preokupacija.

Bez obzira na temu autoru je na prvom mjestu figuracija, želja da motiv izvede što stvarnije i realističnije. Prva skupina motiva odnosi se na mrtvu prirodu i donosi prizore cvijeća u vazi na stolu, voća koje je slobodno raspoređeno na stolu ili je u nekoj vrsti slobodnog pada, a prisutna je i oslikana posuda (vrč) ostavljena na cvjetnoj livadi istovrsnog kolorita.



Neobičnost motiva mrtve prirode postiže se svojevrsnim posvjetljivanjem središnjeg dijela slike, koji je izveden kao u izmaglici i potiče maštu gledatelja koji se neminovno pita je li to neka svjetlosna igra, prozor u drugu dimenziju ili pukotina u prostor-vremenu... Jedan od lajtmotiva njegova slikarstva je jabuka, biblijski motiv, prikazana tvarno, trodimenzionalno i sugestivno te kao takva izaziva želju da se posegne za njom.

Figure ljudi realistično su prikazane, posebno likovi starijih žena i muškaraca s biciklima. Autor ima običaj slikati portrete svojih sumještana Đurđevčana koji radozno posjećuju njegove izložbe, znatiželjni koliko su vjerno predstavljeni. Svaka izložba iznjedri nekoliko stvarnih osoba, čime nastavlja portretirati mještane suvremenike. Nekoliko portreta posvetio je i zaslužnim poznatim osobama, pjesnicima, državnici...

Djeca u veseloj i opuštеноj igri također su jedan od motiva, a primjetno je da na tim slikama ostvaruje spoj realističnog i fantastičnog sugerirajući možda da su još samo djeca i umjetnici sposobni zakoračiti u čarobni svijet mašte. Umjetnik, igrajući se, uspješno sačinjava prijelaz iz realnog u bajkovito.

Vrlo realistično autor prikazuje i drugi biblijski motiv, ptice, te druge životinje.

Posebna tema je prikaz podravskog pejzaža, uključujući seoske motive u različita godišnja doba. To su redovito starinske oronule kućice, dvorišta, purani,

guske, stari tronošci, predmeti i prizori koji nestaju u suvremeno doba. Želi zaustaviti njihovo propadanje, ali i pokazati kako su to svjedoci jednog načina života, ostaci prošlosti. Time njegove slike prerastaju u medij kojim se prenose informacije i stoje kao most između prošlosti i budućnosti. Motivi iz prirode u gledatelju bude tople emocije, privlače ga svojom ljupkošću, pitoresknošću i simpatičnošću. Osjeća se ljubav i povezanost autora spram tog načina života koji pamti iz mladosti, ljubav prema onom što nestaje i čemu prijete nestanak. U motivima iz prirode najviše se zamjećuje prostor slobode umjetnika; u tim je motivima najslobodniji, ne robuje zakonitostima koje diktira motiv mrtve prirode ili portreta.



Dio radova izrazito je realističan, dok neke slike djeluju kao spoj realizma i fantastike, mistike... U tome se očituje prostor umjetnikove slobode, *licentia poetica*, što pridonosi efektu začudnosti.

Autor koristi tehnike ulja i akrilika na platnu te uljnih pastela, ali bez obzira na tehniku potez mu je većinom discipliniran, ali ne i uštogljen; razigran, ali u cjelini odrađen s velikim marom i strpljivošću. Osjeća se izrazita vještina i lakoća kojom gradi sliku.

Ako je suditi prema riječima samoga autora kada kaže da se on, slikajući, cijeloga života „samo igra“, promatrajući njegove slike stječe se dojam da je, materijalizirana bojom, ta igra radosna, razigrana, ekspresivna i maštovita, dok njegova prisutnost na hrvatskoj kulturnoj sceni u tako dugom kontinuitetu svjedoči koliko se toj igri raduje i publika.

Tatjana Kreštan, prof.